

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI VZGOJI IN LS

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Področja spremljanja | **odlično 5** | **prav dobro 4** | **dobro 3** | **zadostno 2** | **nezadostno 1** |
| **Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov** | * - Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu),
* - samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih,
* - samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * - Dobro reši posredovani likovni problem,
* - ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih,
* - z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * - Zadovoljivo reši posredovani likovni problem,
* - ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih,
* - z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * - Delno reši posredovani likovni problem,
* - ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih,
* - z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.
 | * - Ne reši likovnega problema,
* - ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov,
* - ne more povezati usvojenih spoznanj z novo spoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju.
 |
| **Izvedba likovne tehnike** | * - Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči,
* - odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike,
* - dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko.
 | * - Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči,
* - ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike,
* - izvede likovno tehniko.
 | * - Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo,
* - po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike,
* - z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike.
 | * - Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike,
* - težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike,
* - nedosledno izvede likovno tehniko.
 | * - Ne more izvesti postopkov likovne tehnike,
* - ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike,
* - ne izvede likovne tehnike.
 |
| **Izvedba likovnega motiva** | * - izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost),
* - gibko (dinamično) reši likovni motiv,
* - izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo)
* - uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * - izkaže manj izvirnosti in domiselnosti,
* - manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv,
* - izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije),
* - ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * - izkaže malo izvirnosti in domiselnosti,
* - nedinamično reši likovni problem,
* - ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije),
* - v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * - ne izkaže izvirnosti in domiselnosti,
* - izrazito nerazgibano reši likovni motiv,
* - nedomiselno reši likovni motiv,
* - ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.
 | * - likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine,
* - na šablonski način upodobi likovni motiv,
* - ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovni materiali in orodjem.
 |
| **Odzivnost** | Izkaže:* - pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek),
* - zmožnost dobre motivacije
* - vedoželjnost
* - vztrajnost in doslednost,
* - samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* - sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* - manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje),
* - manjšo zmožnost motivacije,
* - manjšo vedoželjnost,
* - manjšo vztrajnost in doslednost,
* - manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovnih dejavnosti,
* - ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* - malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* - šibko zmožnost motivacije,
* - skromno vedoželjnost,
* - majhno vztrajnost in doslednost,
* - majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* - slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Izkaže:* - zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* - zelo slabo zmožnost motivacije,
* - zelo skromno vedoželjnost,
* - zelo šibko vztrajnost in doslednost,
* - zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* - zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 | Ne izkaže:* - pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje,
* - zmožnosti motivacije,
* - vedoželjnosti,
* - vztrajnosti in doslednosti,
* - samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti,
* - pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
 |
| **Merilo, ki ga dodatno upoštevamo ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih – za uspešnost na posameznem likovnem področju:** |
|  | Je izrazito uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na vseh likovnih področjih. | Je uspešen na področjih: ris., slik., kip. | Je uspešen le npr. pri prostorske oblikovanju. | Ni uspešen na nobenem likovnem področju. |